

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 1 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua Castellana
Grado:	Primero	Intensidad horaria semanal:	5 horas

Articulación competencias técnicas y transversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto y propios de su edad.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden.
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.



COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>



<p>con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	
---	---	---	--

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.

Participo con mi familia y con mis compañeros en la construcción de acuerdos para el logro de metas comunes.

Respeto la diferencia y semejanza entre los demás y rechazo situaciones de discriminación en mi familia, amigos y compañeros de clase.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no</p>



<p>necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
--	--	--	---

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área.

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	<p>Escritura espontánea a partir de dibujos e imágenes.</p> <p>El nombre propio. (Transcripción o escritura con modelo)</p> <p>Transcripción o escritura con modelo.</p>	<p>Construcción de frases a partir de imágenes.</p> <p>Escritura de frases a partir de imágenes.</p> <p>Escritura espontánea a partir de imágenes o situaciones.</p> <p>Transcripción o escritura con modelo.</p>	El artículo.	Construcción de textos escritos a partir de secuencias.
Comprensión interpretaci ^e ón textual	<p>La narración.</p> <p>Lectura de imágenes.</p> <p>Secuencias de imágenes.</p> <p>Descripción.</p> <p>Expresión oral.</p>	<p>El cuento</p> <p>La receta</p>	<p>La retahíla</p> <p>Las rondas</p>	La postal



Literatura		Lectura de imágenes. Secuencias de imágenes.	La poesía La adivinanza.	El trabalenguas La historieta.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Trabajo de morfemas y fonemas de las vocales (a, e, i, o, u) Trabajo de morfemas y fonemas de las consonantes.	Trabajo de morfemas y fonemas de las vocales (a, e, i, o, u) Trabajo de morfemas y fonemas de las consonantes.	Trabajo de morfemas y fonemas de las vocales (a, e, i, o, u) Trabajo de morfemas y fonemas de las consonantes.	Trabajo de morfemas y fonemas de las vocales (a, e, i, o, u) Trabajo de morfemas y fonemas de las consonantes.
Ética de la comunicación	Saber escuchar al otro	Expresión oral.	Opinar de forma adecuada	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Demuestra interés constante durante las clases. Demuestra responsabilidad frente al cumplimiento de las actividades propuestas. Participa activamente de las clases. Confronta y autocorriges sus propios errores. Respetas y valoras las intervenciones y producciones de sus pares y profesor.	Participa activamente de las actividades propuestas. Ordena secuencias de imágenes o viñetas de cuentos trabajados en clase. Sigue instrucciones orales. Lee y escribe palabras con las letras trabajadas. Memoriza Canciones, cuentos, rondas, rimas, trabalenguas.	Reconoce las vocales en cualquier escrito o en forma auditiva. Identifica los diferentes fonemas y grafemas trabajados. Comprende el sentido de diferentes textos leídos. Comprende la lectura de cuentos y los representa gráficamente. Reconoce las consonantes trabajadas en clase.

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.

La historieta.

Narración de historias

**Promoción de Estilos de Vida Saludables:**

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Educación Ambiental:

Realización de consultas dirigidas en una biblioteca.

Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.

Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

Educación económica y financiera:

Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos:

Elaboración de escritos que reflejan la apropiación de deberes y derechos dentro y fuera de la institución educativa.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto pásate a la biblioteca:

Diversos talleres de lectura grupal

Proyecto Movilidad Segura:

Reconoce señales informativas, preventivas y de prohibición, así como códigos de colores equivalentes al semáforo vial, expresando el significado e interpretación.

Refuerza los conceptos de lesión física, afectación familiar, y pérdida derivados de situaciones de accidente o desastre.

Adquiere el concepto básico de amenaza relacionado con fenómenos naturales cuyo impacto puede ocasionar afectaciones en su entorno, como los sismos, huracanes o erupciones volcánicas.

Reconoce el concepto de contaminación del ambiente, y las alternativas para reciclaje en el hogar.



Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Segundo	Intensidad horaria semanal:	5 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica

Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto y propios de su edad.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias

ESTÁNDARES

Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>

DBA

Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	<p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p>	<p>Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p>



COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>



<p>con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	
COMPETENCIAS CIUDADANAS			
<p>Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.</p> <p>Participo con mi familia y con mis compañeros en la construcción de acuerdos para el logro de metas comunes.</p> <p>Respeto la diferencia y semejanza entre los demás y rechazo situaciones de discriminación en mi familia, amigos y compañeros de clase.</p>			
DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN			
<p>Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al dominio que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.</p>			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos)</p>



<p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
--	--	--	---

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área)

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	La oración simple Artículo género y número del sustantivo.	Combinaciones. La descripción. El sustantivo. Concordancia: artículo, género y número. Diminutivos y aumentativos.	Familias de palabras. Concordancia gramatical.	Aumentativos y diminutivos Narración de una anécdota
Comprensión e interpretación textual	La secuencia narrativa	La fabula La secuencia en la fábula trabalenguas-	El poema. Elementos del poema.	El relato La anécdota
Literatura	Trabalenguas y retahílas.	El cuento y la fábula.	El diálogo. Las onomatopeyas.	La historieta.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	El alfabeto. Uso de las mayúsculas. La sílaba.	Los medios de comunicación masivos El libro	Signos de puntuación. Sinónimos y antónimos.	La oración. Oraciones afirmativas, negativas,



	Palabras según el número de sílabas.		Medios de comunicación.	interrogativas y exclamativas. Sujeto y predicado en la oración. El verbo. Pronombres personales.
Ética de la comunicación	Los interlocutores de la comunicación	La escucha activa	La cortesía comunicativa	Las normas que los interlocutores cumplen en la comunicación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Escucha al otro y pide la palabra antes de hablar Mejora día a día el proceso comunicativo. Participa activamente en los juegos del lenguaje.	Reconoce las estructuras gramaticales. Elabora textos con diferentes intencionalidades comunicativas. Reconoce las señales signos y símbolos del entorno. Escribe oraciones con verbos en los diferentes tiempos. Utiliza el pronombre personal en la construcción de oraciones. Lee y construye diferentes clases de oraciones. Elabora recuentos a través de la historieta.	Identifica la oración gramatical. Identifica diferentes clases de oraciones. Reconoce el sujeto y el predicado en la oración. Reconoce el verbo en la oración. Identifica los pronombres personales. Identifica los tiempos verbales.

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.

La historieta.

Narración de historias

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Educación Ambiental:



Realización de consultas dirigidas en una biblioteca.
Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.
Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

Educación económica y financiera:

Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos:

Elaboración de escritos que reflejan la apropiación de deberes y derechos dentro y fuera de la institución educativa.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto pásate a la biblioteca:

Diversos talleres de lectura grupal

Proyecto Movilidad Segura:

Reconoce y diferencia mediante actividades lúdicas los colores típicos de alerta (verde, amarillo, naranja, rojo) actuando en consecuencia según la actividad planteada.

Desarrolla la solidaridad y sensibilidad por la condición de afectación de otras personas y seres vivos, planteando como ayudar.

Reconoce condiciones sociales y comunitarias peligrosas que impliquen riesgo en el entorno y contexto en el que viven los educandos.

Reconoce el concepto de deterioro ambiental y las acciones básicas para el cuidado de los recursos naturales.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 13 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Tercero	Intensidad horaria semanal:	5 horas

Articulación competencias técnicas y transversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto y propios de su edad.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación
COMPETENCIAS			
Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo



<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura</p>
--	---	---	---



<p>través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	
---	--	--	--

COMPETENCIAS CIUDADANAS

<p>Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.</p> <p>Participo con mi familia y con mis compañeros en la construcción de acuerdos para el logro de metas comunes.</p> <p>Respeto la diferencia y semejanza entre los demás y rechazo situaciones de discriminación en mi familia, amigos y compañeros de clase.</p>

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían</p>	<p>Comprende, lee y produce textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Enriquece su expresión oral con la utilización de códigos no verbales (movimientos y gestos) que amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>



<p>amplían el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>el significado de lo que quiere expresar.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para Enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
---	---	---	---

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área.

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	Categorías gramaticales (Sustantivos, adjetivos y verbos).	Clases de oraciones. Sujeto y predicado. Reglas Ortográficas. Los tiempos verbales. Sinónimos y Antónimos. El resumen. Lectura crítica	Campos semánticos. Reglas ortográficas. Lectura crítica	Reglas ortográficas
Comprensión e interpretación textual	Reglas ortográficas. La oración.	Relación entre textos	La fabula El mito La leyenda	Las analogías. Lectura crítica
Literatura	Géneros literarios: Narrativo: La descripción. Lectura crítica: lectura de un libro cada periodo, escogido en familia.		Géneros literarios: dramático.	Género literario: lírico: El verso y la prosa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Diferencias entre comunicación oral y comunicación escrita.	Noticiero y periódico mural.	
Ética de la comunicación	Los elementos de la comunicación.	La comunicación efectiva entre emisor y receptor	El uso adecuado del correo electrónico	Respeto por los turnos al hablar



INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	SABER Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	HACER Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
<p>Participa, desde las prácticas de lectura y escritura en la construcción de todos los momentos del proyecto de aula.</p> <p>Identifica los medios de comunicación y los servicios que prestan.</p> <p>Identifica los diferentes tipos de oraciones.</p> <p>Participa en dramatizaciones de textos pertenecientes a diferentes géneros.</p> <p>Reconoce en un texto las diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Emplea los signos de puntuación en sus producciones escritas.</p>	<p>Expresa en forma clara sus ideas y sentimiento, de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>Emplea coherentemente los tiempos verbales en la construcción de noticias y otros textos.</p> <p>Emplea correctamente los tiempos verbales en la construcción de noticias y otros textos.</p> <p>Reconoce los signos y reglas de la escritura en la lectura de textos.</p> <p>Reconoce las características propias del verso y de la prosa.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos narrativo.</p>	<p>Describe personas, objetos, lugares; en forma detallada. Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas</p> <p>Construye oraciones con sujeto y predicado.</p> <p>Lee teniendo en cuenta los signos de puntuación encontrados.</p> <p>Elabora de resúmenes de diferentes textos.</p> <p>Sigue instrucciones para la realización de diferentes actividades.</p> <p>Elabora noticieros y periódicos murales.</p> <p>Elabora resúmenes de diferentes clases de textos.</p>

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.

La historieta.

Narración de historias

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Educación Ambiental:

Realización de consultas dirigidas en una biblioteca.

Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.

Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

Educación económica y financiera:



Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos:

Elaboración de escritos que reflejan la apropiación de deberes y derechos dentro y fuera de la institución educativa.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto pásate a la biblioteca:

Diversos talleres de lectura grupal

Proyecto Movilidad Segura:

Asocia el concepto de alerta temprana en relación con amenazas y situaciones que puedan afectar a las personas de su entorno inmediato.

Analiza y expresa de forma imaginativa las posibles pérdidas ocasionadas por amenazas típicas en su localidad o plantel educativo.

Comprende la dinámica de una erupción volcánica, un terremoto, y representa sus características y efectos de forma gráfica.

Reconoce los conceptos de calentamiento global, deshielo y ahorro de energía.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 19 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Cuarto	Intensidad horaria semanal:	4 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto y propios de su edad.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>Escribe textos a partir de información</p>	<p>Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p>	<p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p> <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee,</p>	<p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>



dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
---	--

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p>	<p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>	<p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p>	<p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil.
Reconozco que todos los hombres y mujeres somos personas con los mismo valores y derechos.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Introduce nuevas categorías gramaticales y significados en la construcción de párrafos a partir de diferentes tipos de textos.	Reconoce y utiliza diferentes combinaciones verbales, códigos y símbolos significativos para la comunicación de ideas a través del seguimiento de instrucciones.	Emplea diferentes técnicas artísticas, comunicativas y corporales para expresar ideas y sentimientos.	Introduce nuevas categorías gramaticales y significados en la construcción de párrafos a partir de diferentes tipos de textos. Reconoce y utiliza diferentes combinaciones verbales, códigos y símbolos significativos para la comunicación de ideas



			<p>a través del seguimiento de instrucciones.</p> <p>Emplea diferentes técnicas artísticas, comunicativas y corporales para expresar ideas y sentimientos.</p>
--	--	--	--

CONTENIDOS SEGÚN ...estructura que articula la enseñanza del área)

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	Producción de párrafos con coherencia entre adjetivo, sustantivo y verbos. Ortografía	Palabras agudas, graves y esdrújulas. Ortografía	Sufijos, diminutivos y aumentativos. Ortografía	Uso y lectura de signos de puntuación. Ortografía
Comprensión e interpretación textual	Géneros literarios: narrativos: El cuento y la fabula	Géneros literarios: narrativos el mito y la leyenda.	Poema. Encuesta.	La biografía y la autobiografía.
Literatura	Estructura del cuento	Elementos de la narración	El símil y la metáfora	Taller de análisis textos literarios
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Situaciones comunicativas auténticas	Recursos gráficos y afiches	La internet
Ética de la comunicación	El respeto activo.	La cortesía comunicativa	Informar y opinar	El lenguaje no sexista.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Respeto las opiniones de sus compañeros.	Describe personas, objetos, lugares; en forma detallada.	Analiza las diferentes clases de narración a través de la lectura de diferentes textos y la creación de algunos escritos.
Se comunica en forma adecuada.	Lee teniendo en cuenta los signos de puntuación encontrados.	Utiliza las diferentes formas de comunicación y sus elementos por medio de representaciones creativas.
Respeto el uso de la palabra.	Define las palabras según el acento: agudas, graves y esdrújulas.	Construye textos con coherencia y cohesión.
Reconoce la importancia de una buena comunicación.	Elabora oraciones gramaticales de una forma correcta.	Transforma el lenguaje no verbal en lenguaje verbal.
Utiliza palabras nuevas en su vida diaria.	Reconoce figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación en sus textos.	Ubica el acento y la tilde de las palabras en forma oral y escrita en un texto.
	Caracteriza los diferentes roles en un proceso de comunicación.	
	Indicadores de desempeño para estudiantes con NEE	



	<p>Comunicación oral: El estudiante se comunica en forma oral con los demás a través de la expresión y comprensión de ideas, sentimientos y experiencias personales, familiares y de la comunidad, para fortalecer su capacidad de relacionarse socialmente y comprender su entorno.</p> <p>Comunicación escrita: El estudiante se comunica en forma escrita con los demás, a través de la comprensión y producción de textos referidos a su desarrollo personal, escolar y social para fortalecer su capacidad de relacionarse con su entorno. Se incluyen por ello ítems en los que los estudiantes deben obtener las ideas centrales, o seleccionar la mejor frase que represente una escena o historieta indicada.</p> <p>Comunicación no verbal: El estudiante utiliza e interpreta los diferentes recursos de la comunicación no verbal, para expresar o reforzar los mensajes verbales en las diferentes situaciones comunicativas. A partir de escenas pictóricas, obtiene ideas, describe o refuerza mensajes representados, selecciona imágenes más apropiadas para una expresión escrita dada.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: el estudiante utiliza adecuadamente el lenguaje en su expresión oral y escrita, a través del uso de los diferentes registros lingüísticos y diversas estructuras idiomáticas, para lograr una comunicación exitosa; por ejemplo, se incluyen ítems en los que los estudiantes deben verificar la concordancia entre el género, cantidad (singular plural) y los adjetivos utilizados en una oración dada.</p> <p>Comunicación literaria: El estudiante lee y produce textos, mediante la interpretación y recreación de obras de la literatura nacional e internacional, a fin de desarrollar el pensamiento, su cultura y sus aptitudes artísticas. Se presentan, por ejemplo, ítems en los que, a partir de un poema, adivinanza o breve historia, los estudiantes deben identificar una idea expresada allí, proponer el nombre para un poema, o seleccionar un mejor final para una historia.</p>	Identifica categorías gramaticales.
--	---	-------------------------------------

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.



La historieta.

Narración de historias

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Educación Ambiental:

Realización de consultas dirigidas en una biblioteca que puede ser virtual o con la ayuda del diccionario.

Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.

Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

Educación económica y financiera:

Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos:

Elaboración de escritos que reflejan la apropiación de deberes y derechos dentro y fuera de la institución educativa.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto pásate a la biblioteca:

Diversos talleres de lectura grupal

Proyecto Movilidad Segura:

Comprende la importancia de utilizar oportunamente las alertas en su entorno familiar, escolar o comunitario.

Fortalece la iniciativa y autonomía para ayudar y apoyar a otras personas en momentos difíciles.

Identifica factores de cambio climático en su localidad y expresa según su interpretación las consecuencias de estos.

Sugiere y aplica diferentes alternativas para disminuir el impacto al medio ambiente.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 24 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Quinto	Intensidad horaria semanal:	5 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Produce textos escritos que respondan a necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Caracteriza el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Conoce y analiza los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
COMPETENCIAS			
Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo



<p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p>	<p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p>	<p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p>	<p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p>
---	---	---	---

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia: fortalecimiento de actitudes que conlleven al respeto por la dignidad y la diversidad humana.

Respeto y cuidado por público: fortalecimiento del cuidado de los bienes públicos.

Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil.

Reconozco que todos los hombres y mujeres somos personas con los mismo valores y derechos.



DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Comprende textos narrativos cortos a partir de la interpretación, la inferencia y la proposición.	Identifica y extrae información específica en textos escritos, gráficos y de los medios de comunicación produciendo, a partir de ellos, ideas o párrafos descriptivos y explicativos.	Sistematiza de manera organizada la información que requiere a partir de una variedad de fuentes virtuales y produce un texto teniendo en cuenta las normas y elementos sintácticos y semánticos.	Emplea diferentes técnicas artísticas, comunicativas y corporales para expresar ideas y sentimientos.

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área)

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	La narración y su estructura.	Palabras polisémicas. Prefijos y sufijos.	Producción de guiones teatrales Exposición oral	Participa en un recital: pronunciación enfática de los signos de puntuación.
Comprensión e interpretación textual	Los resúmenes. Los mapas conceptuales.	Palabras sinónimas, antónimas, homónimas, homófonas, parónimas. Signos de puntuación		El poema intención
Literatura	El cuento y la novela	Escribe comentario. Elabora un afiche publicitario, elementos gráficos y eslogan	El teatro en el aula: género dramático: estructura.	La lírica: el poema, la rima, el tono, coplas y canciones. Figuras literarias: metáfora, hipérbole. La exposición: protocolos. Escribe un poema: sentimiento e ideas.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Lenguaje verbal y no verbal.	La carta electrónica.	La comunicación: Formas y elementos de la comunicación.	El chat



			<p>El periódico.</p> <p>El texto informativo.</p> <p>El artículo de revista.</p> <p>Las imágenes: el fotoperiodismo.</p>	
Ética de la comunicación	Reconocer al otro en el acto comunicativo.	Medios de comunicación: derechos de autor y fuentes de información La encuesta periodística. La historieta.	Comunicación para solucionar conflictos.	Respeto los principios básicos de la comunicación
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE				
SER	SABER		HACER	
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.		Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.	
<p>Respeto las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Se comunica de una forma adecuada.</p> <p>Respeto por el uso de la palabra.</p> <p>Aprende a discutir.</p> <p>Asume una posición crítica frente a la realidad.</p> <p>Expresa de una forma crítica y analítica su pensamiento.</p> <p>Busca que los demás planteen sugerencias, críticas y comentarios, a partir del discurso de una persona.</p> <p>Participa con gusto en las actividades de creación literaria.</p> <p>Expresa interés por leer diferentes clases de textos.</p>	<p>Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas</p> <p>Elabora resúmenes de diferentes textos.</p> <p>Elabora oraciones gramaticales de una forma correcta.</p> <p>Reconoce la importancia del uso de los conectores y los signos de puntuación para darle coherencia a sus escritos e identifica en el párrafo la estructura de los textos.</p> <p>Desarrolla la lectura de textos informativos y trabaja lo más significativo del texto a partir de mapas mentales.</p> <p>Caracteriza los diferentes roles en un proceso de comunicación.</p> <p>Escribe poemas, coplas y versos utilizando la rima, textos líricos que le permiten expresar su sentir frente a diversas situaciones.</p> <p>Compara los diferentes géneros literarios a partir del reconocimiento de las características generales, lingüísticas, estéticas y simbólicas.</p>		<p>Analiza poemas, construcción de rimas, coplas y canciones.</p> <p>Planea y ejecuta de exposiciones identificando figuras literarias.</p> <p>Analiza mitos y leyendas.</p> <p>Identifica las clases de oración.</p> <p>Analiza y construye historietas</p> <p>Elabora encuestas</p> <p>Usa en forma adecuada el diccionario</p> <p>Utiliza prefijos y sufijos.</p> <p>Elabora cartas electrónicas.</p>	

**PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)****Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -**

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.

La historieta.

Narración de historias

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Educación Ambiental:

Realización de consultas dirigidas en una biblioteca.

Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.

Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

Educación económica y financiera:

Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos:

Elaboración de escritos que reflejan la apropiación de deberes y derechos dentro y fuera de la institución educativa.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto pásate a la biblioteca:

Diversos talleres de lectura grupal

Proyecto Movilidad Segura:

Consulta por sí solo al menos una página web con contenidos diseñados para niños, referentes a la prevención y atención de desastres.

Desarrolla criterios para reconocer y alertar de forma oportuna sobre posibles riesgos en su entorno familiar o escolar.

Sugiere actividades para disminuir el riesgo y prevenir desastres durante las festividades y celebraciones más importantes del año en su región.

Plantea y lidera en su entorno familiar, alternativas y actividades de adaptación al cambio climático.

Lidera la ejecución de al menos una actividad en el entorno escolar orientada a la adaptación al cambio climático.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 29 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Sexto	Intensidad horaria semanal:	4 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Interpretar el sentido de la comunicación como medio de expresión social, cultural, laboral y artística.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Literatura: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Producción textual: produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Producción textual: conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Literatura: comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.



participar en los procesos comunicativos de su entorno. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	comunicativos de su entorno. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	
--	--	---	--

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un</p>



<p>comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>
---	--	--	--

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia: fortalecimiento de actitudes que conlleven al respeto por la dignidad y la diversidad humana.

Respeto y cuidado por lo público: fortalecimiento del cuidado de los bienes públicos.

Preveo las consecuencias que pueden tener sobre mí y sobre los demás las diferentes acciones frente a una decisión colectiva.

Comprendo la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a las acciones de los representantes.

Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

<p>Primer periodo</p>	<p>Segundo periodo</p>	<p>Tercer periodo</p>	<p>Cuarto periodo</p>
------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------



<p>Comprende los textos en sus niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Argumenta ideas con base en investigaciones y lecturas.</p> <p>Produce textos expositivos de manera estructurada.</p> <p>Produce textos con secuencias claras usando las categorías gramaticales.</p> <p>Construye textos teniendo en cuenta las partes de la oración.</p> <p>Aplica adecuadamente la semántica de las palabras.</p> <p>Lee y produce textos narrativos y compara elementos comunes entre ellos.</p>	<p>Comprende los textos en sus niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Argumenta ideas con base en investigaciones y lecturas.</p> <p>Produce textos expositivos de manera estructurada.</p> <p>Produce textos con secuencias claras usando las categorías gramaticales.</p> <p>Construye textos teniendo en cuenta las partes de la oración.</p> <p>Aplica adecuadamente la semántica de las palabras.</p> <p>Lee y produce textos narrativos y compara elementos comunes entre ellos.</p>	<p>Comprende los textos en sus niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Argumenta ideas con base en investigaciones y lecturas.</p> <p>Produce textos expositivos de manera estructurada.</p> <p>Produce textos con secuencias claras usando las categorías gramaticales.</p> <p>Construye textos teniendo en cuenta las partes de la oración.</p> <p>Aplica adecuadamente la semántica de las palabras.</p> <p>Lee y produce textos narrativos y compara elementos comunes entre ellos.</p>	<p>Comprende los textos en sus niveles literales, inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Argumenta ideas con base en investigaciones y lecturas.</p> <p>Produce textos expositivos de manera estructurada.</p> <p>Produce textos con secuencias claras usando las categorías gramaticales.</p> <p>Construye textos teniendo en cuenta las partes de la oración.</p> <p>Aplica adecuadamente la semántica de las palabras.</p> <p>Lee y produce textos narrativos y compara elementos comunes entre ellos.</p>
---	---	---	---

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área)

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	Ortografía y puntuación.	Producción de textos narrativos como: fábulas, leyendas, mitos y cuentos. Tradición oral. Análisis y producción de textos.	La cohesión y coherencia textual. Las categorías gramaticales.	Reglas ortográficas.
Comprensión e interpretación textual	Análisis y producción de textos.			Los mapas conceptuales.



	Comprensión lectora.			El autorretrato. La autobiografía. La Innovación (temática de emprendimiento)
Literatura	Los Géneros Literarios. El lenguaje literario.		Figuras literarias. Géneros literarios: Narrativo, Lírico y dramático Lenguaje verbal y no verbal. La Fábula y su estructura.	Lectura del libro El secreto de la Mona Lisa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Medios de comunicación.	El manejo del lenguaje en los medios de comunicación.	Prefijos afijos y sufijos. Tipos de textos.
Ética de la comunicación		La oralidad. Ortografía y puntuación. Juegos del lenguaje caligramas, acrósticos entre otros. Lectura del libro ojitos borradores.	La comunicación y elementos.	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Respeta y valora la escucha. Se reconoce como parte de una familia y una comunidad. Es responsable y muestra superación para alcanzar metas.	Escribe fábulas, leyendas, mitos y cuentos. Analiza gramática y literariamente textos. Comprende diferentes tipos de lecturas. Analiza diferentes tipos de cuentos.	Reconoce la tradición oral. Identifica la comunicación y sus elementos. Identifica figuras literarias en textos cortos. Reconoce el Género Dramático. Clasifica el lenguaje verbal y no verbal.



<p>Es responsable y se interesa en el desarrollo de actividades.</p> <p>Relaciona lo artístico y literario a los géneros literarios.</p> <p>Analiza los medios de comunicación.</p> <p>Manifiesta interés por el área.</p> <p>Desarrolla su capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Fortalece su espíritu investigativo</p>	<p>Reconoce la oralidad como habilidad comunicativa.</p> <p>Lee y representa obras de diferentes géneros.</p> <p>Analiza la información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>Ejercita la ortografía y puntuación.</p> <p>Producción de diferentes tipos de textos.</p> <p>Realiza centros literarios.</p> <p>Juego de palabras: familia de palabras, caligramas, acrósticos, entre otros</p>	<p>Reconoce la fábula y su estructura.</p> <p>Domina el lenguaje en los medios de comunicación.</p> <p>Aplica la cohesión y coherencia en su producción textual.</p> <p>Identifica las categorías gramaticales en la oración.</p> <p>Clasifica Lenguaje, lengua, habla y dialecto.</p> <p>Aplica normas ortográficas. y de acentuación.</p> <p>Reconoce Prefijos afijos y sufijos.</p> <p>Identifica Tipos de textos, la descripción.</p> <p>Identifica la situación comunicativa en textos lingüísticos y en imágenes.</p> <p>Proyectos de aula.</p>
--	--	---

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.

La historieta.

Narración de historias

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto Movilidad Segura:

Reconoce diferentes riesgos al interior y alrededores del plantel educativo.

Comprende y analiza la vulnerabilidad individual frente a diferentes factores externos amenazantes.

Se orienta respecto a los puntos cardinales de su localidad.

Desarrolla el nivel de comprensión sobre el cambio climático a través de procesos como observar y describir alteraciones del clima local y cómo este afecta la vida cotidiana



Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Séptimo	Intensidad horaria semanal:	4 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaces y efectivos, orales, escritos y de lectura.	Interpretar el sentido de la comunicación como medio de expresión social, cultural, laboral y artística.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Literatura: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>Producción textual: produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Producción textual: conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Literatura: comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</p>
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos,</p>	<p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre</p>	<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las</p>	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>



narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	
--	---	---	--

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p>	<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>	<p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.</p>	<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>

COMPETENCIAS CIUDADANAS



Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia: fortalecimiento de actitudes que conlleven al respeto por la dignidad y la diversidad humana.

Respeto y cuidado por lo público: fortalecimiento del cuidado de los bienes públicos.

Preveo las consecuencias que pueden tener sobre mí y sobre los demás las diferentes acciones frente a una decisión colectiva.

Comprendo la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a las acciones de los representantes.

Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área)

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	<p>Tipología textual</p> <p>Producción escrita</p> <p>Ortografía: tilde diacrítica.</p> <p>Lenguaje, lengua y habla.</p>	<p>Producción escrita.</p> <p>El acto comunicativo y el discurso.</p> <p>Ortografía: hiato, diptongo y triptongo.</p>	<p>Ideas principales y secundarias en un texto.</p> <p>Complementos del verbo: agente y circunstancial, directos e indirectos.</p> <p>Ortografía.</p> <p>Producción textual.</p>	<p>La estructuración del texto a través de la idea principal.</p> <p>Ortografía: signos de puntuación</p>
Comprensión e interpretación textual	<p>Comprensión de lectura</p> <p>Leo y sigo instrucciones</p>	<p>La noticia</p> <p>La carta de solicitud</p> <p>La entrevista</p> <p>Comprensión de lectura.</p>	<p>El artículo periodístico.</p> <p>Comprensión de lectura. Qué es una biografía y estructura</p> <p>Textos discontinuos.</p>	<p>El artículo de divulgación científica.</p> <p>El informe.</p> <p>Comprensión de lectura. Dialogamos por escrito</p>



Literatura	Géneros narrativos: la novela. Tradición oral	El relato y sus diferentes clasificaciones	Género lírico.	Género dramático. Semejanzas y diferencias entre los géneros literarios.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La historieta Exposición oral	Funciones del lenguaje	La comunicación humana El circuito de comunicación	La simbología en el teatro.
Ética de la comunicación		Lenguaje políticamente correcto		

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Es ordenado en la presentación de sus trabajos.	Conoce la estructura y las características de los diversos tipos de texto.	Reconoce la estructura y las características de los diversos tipos de texto.
Respeto y acata la norma.	Conoce las características de la novela y sabe que pertenece al género narrativo.	Crea mitos.
Demuestra actitud de respeto en cuanto a la escucha.	Conoce las diferencias entre los tipos de relato.	Lee obras literarias (incluso en voz alta).
Desarrolla habilidades comunicativas.	Conoce los aspectos importantes al momento de preparar un guion para una entrevista.	Lee y comprende diferentes tipos de relatos.
Es responsable con las tareas y actividades que se le asignan.	Comprende la diferencia entre la tradición oral (mitos y leyendas), y otros textos narrativos como la novela.	Participa activamente en la realización de una entrevista, para lo cual, prepara un guion con anticipación.
Recurre a su creatividad y conocimientos para realizar las actividades propuestas.	Conoce las normas específicas que rigen las palabras con hiato, diptongo y triptongo.	Identifica palabras con hiato, diptongo y triptongo.
Respeto la opinión y las intervenciones de los compañeros.	Diferencia la rima, la métrica, las estrofas y los tipos de estrofa; características propias del género lírico.	Produce textos que pertenecen al género lírico.
Es creativo y aplica distintas estrategias para comunicarse.	Sabe que el periódico y la valla publicitaria difieren en su estructura y en sus características.	Escribe un artículo periodístico o elabora una valla publicitaria, teniendo en cuenta que cada una difiere en su estructura y en sus características.
	Sabe que el artículo periodístico y la valla publicitaria son textos informativos, comprende, además, que hacen parte de los medios de comunicación masiva.	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación masiva.
	Comprende que para elaborar un guion teatral es necesario conocer las partes de una obra dramática.	Elabora un guion teatral teniendo en cuenta las partes de una obra dramática y la rúbrica mediante la cual se evaluará.
		Realiza una representación teatral teniendo en cuenta la caracterización de los personajes



	<p>Sabe cuáles son los medios y recursos que debe tener presentes al momento de hacer una representación teatral.</p> <p>Conoce las diferencias y semejanzas entre los géneros literarios.</p> <p>Clasifica el informe y artículo de divulgación científica dentro de los textos informativos.</p>	<p>y, los medios y recursos de acuerdo con el tipo de obra.</p> <p>Lee y comprende textos de diferentes géneros literarios o de diferente tipología textual.</p>
PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)		
<p>Promoción de Estilos de Vida Saludables: Explora sus actitudes y preferencias ocupacionales y las integra a su proyecto de vida, se realizan algunas de las actividades propuestas en el libro Vamos a Aprender Lenguaje 7º, páginas 18, 48, 68, 94, 128, 146, 176 y 202.</p> <p>Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC - Realizar algunas de las actividades propuestas en el libro Vamos a Aprender Lenguaje 7º, páginas 20, 54, 76, 104, 118, 144, 166 y 168.</p> <p>Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad: Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico.</p> <p>Proyecto de movilidad segura Reconoce y expresa diferentes riesgos de su entorno familiar.</p> <p>Identifica diferentes condiciones vulnerables en su entorno familiar.</p> <p>Asocia amenazas predominantes a la región y ciudad donde habita, reconociendo su ubicación geográfica respecto a los puntos cardinales.</p> <p>Interioriza el concepto de preservar la naturaleza del planeta desde la perspectiva del riesgo debido al abuso en la explotación de los recursos naturales y el deterioro ambiental.</p> <p>Nota: se aclara que estas actividades se transversalizan con los temas abordados en las clases y algunas de ellas fortalecen la producción escrita y afianzan la expresión oral.</p>		

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 40 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Octavo	Intensidad horaria semanal:	4 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaz y efectiva, oral, escrita y de lectura.	Decodificar mensajes comunicativos en situaciones de la vida social y laboral, teniendo en cuenta el contexto de la comunicación.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de</p>	<p>Producción textual: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p> <p>Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y</p>	<p>Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p> <p>Ética de la comunicación: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento</p>



	<p>sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
--	---	---	--

DBA

Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>	<p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p>	<p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p>	<p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p>	<p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>



<p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>			
--	--	--	--

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Hago seguimiento a las acciones que desarrollan los representantes del gobierno escolar y hago protestas pacíficamente cuando no cumplen sus funciones o abusan de su poder.

Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos humanos e identifiqué como dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación.

Comprendo qué es un bien público y participo en acciones que favorezcan su uso y cuidado.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Identifica, valora y aplica expresiones no verbales de la comunicación de significados en diferentes contextos culturales y manifestaciones estéticas.</p> <p>Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano referentes de su historia y realidad nacional (sólo para lengua materna).</p> <p>Valora los fines sociales y culturales de la comunicación al recrear formas de expresión no verbal para reconocer la coexistencia de múltiples sistemas simbólicos.</p>	<p>Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</p> <p>Valora la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano referentes de su historia y realidad nacional (sólo para lengua materna).</p>	<p>Comprende los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio de los cuales puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</p>	<p>Identifica y analiza expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.</p> <p>Identifica y propone códigos pragmáticos de comunicación gestual en su contexto sociocultural, que le permitan expresar sus propias ideas respetando las normas sociales que rigen la comunicación.</p>



CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área.

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	Procesos de lectura y escritura. Niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) Técnicas de comunicación orales y escritas Tipologías textuales ((Descriptivo, Narrativo). Formatos de textos discontinuos y continuos.	El párrafo y los tipos. Procedimientos para elaborar un párrafo.	Vinculación de vocabulario al nivel de conocimiento.	Textos dialógicos, expositivos, Argumentativos características y superestructura.
Comprensión e interpretación textual	Recursos literarios	Los extranjerismos.	Conectores lógicos.	Contexto cultural y artístico de las escuelas literarias.
Literatura	Literatura indígena en Colombia.	Literatura precolombina en Colombia.	Literatura de la conquista y la colonia.	Literatura latinoamericana.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Medios de comunicación masiva.	Proceso comunicativo y mensajes claros.	Clases de oraciones: simples y compuestas.	Realismo mágico y novela urbana.
Ética de la comunicación	Funciones del lenguaje.	Coherencia y cohesión.	Lectura crítica y argumentación.	El liderazgo (Temática de emprendimiento).

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Valora la escucha. Desarrolla su capacidad lúdica y creativa. Valor la tradición oral y escrita.	Reconoce el párrafo y los tipos de párrafos, Identificando clases de oraciones: simple y compuesta, distinguiendo conectores lógicos. Conoce las normas ortográficas.	Produce textos escritos Lee obras literarias. Diseña cuadros sinópticos.



<p>Transmite conceptos sobre comunicación.</p> <p>Valora y respeta el pensamiento y sentimiento del otro.</p> <p>Asume posición crítica frente a su realidad y frente a los textos audiovisuales (el cine) respetando las ideas del otro</p> <p>Desarrolla la competencia comunicativa y argumentativa.</p> <p>Se comunica asertivamente con los demás.</p> <p>Realiza intervenciones, respetando el orden de la palabra previamente acordada.</p> <p>Expresa ideas con claridad.</p> <p>Escucha objetivamente y atentamente historias reales de su entorno para dar conclusiones.</p>	<p>Comprende las funciones del lenguaje.</p> <p>Conoce los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Identifica la evolución de la novela hasta la novela urbana y el realismo mágico.</p> <p>Comprende el contexto cultural y artístico de las escuelas literarias.</p> <p>Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo a características formales y conceptuales.</p> <p>Identifica el lenguaje del cine mediante la observación de una película.</p>	<p>Expone oralmente sus conocimientos.</p> <p>Redacta textos a partir del lenguaje literario.</p> <p>Realiza otras lecturas (videos, películas, música, otros)</p> <p>Produce textos explicativos para la presentación de ideas y saberes de acuerdo con las características del texto e intención comunicativa.</p>
--	--	--

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.

Lectura de imágenes y palabras.

Construcción de historias a partir de secuencias.

La historieta.

Narración de historias

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Educación Ambiental:

Realización de consultas dirigidas en una biblioteca.

Identificación de cualidades en las personas, animales o cosas.

Elaboración de textos breves como mensajes, tarjetas y afiches con diferentes temas.

Educación económica y financiera:

Conceptualiza acerca de las características de la comunicación.

Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos.

**Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos:**

Elaboración de escritos que reflejan la apropiación de deberes y derechos dentro y fuera de la institución educativa.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico

Proyecto pásate a la biblioteca:

Diversos talleres de lectura grupal

Proyecto Movilidad Segura:

Reconoce factores de riesgo que pueden afectar a la población y la localidad

Identifica diferentes condiciones vulnerables en su entorno comunitario.

Ubica en el mapa de su localidad detalles como su vivienda, el plantel educativo, las vías de acceso que utiliza y los ríos o quebradas más cercanos.

Explica mediante diagramas conceptuales sencillos las diferentes variables que intervienen en el cambio climático.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 46 de 64

Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Noveno	Intensidad horaria semanal:	4 horas

Articulación competencias técnicas y trasversales. Formación Media Técnica		
Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaz y efectiva, oral, escrita y de lectura.	Decodificar mensajes comunicativos en situaciones de la vida social y laboral, teniendo en cuenta el contexto de la comunicación.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias			
ESTÁNDARES			
Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes</p>	<p>Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Producción textual Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso de Comprensión e interpretación textual Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Subproceso de literatura Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>
DBA			
Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.			
Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo



<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>
---	--	---	---

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>	<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Comprende la diferencia entre lesiones, afectaciones y pérdidas, dando diferentes ejemplos relacionados con su vida cotidiana.



Reconoce y discrimina diferentes tipos de vulnerabilidad al interior de la comunidad educativa.

Reconoce y demuestra mediante experimentos sencillos la influencia de la morfología del terreno en el comportamiento de algunas amenazas como inundaciones, deslizamientos entre otras.

Propone y demuestra mediante maquetas y/o experimentos sencillos, alternativas para el reciclaje de residuos, tomando como referencia experiencia en otros lugares.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Comprende e interpreta textos de diversa índole.	Construye textos coherentes y cohesivos ejercitando el proceso de escribir de manera progresiva y comprensible.	Reconoce la literatura como forma de expresión artística de creación y conocimiento	Elabora y produce mensajes claros precisos y coherentes desde la oralidad y la escritura con propósitos comunicativos.

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área.

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	Estilos narrativos. Información explícita e implícita. Tipologías textuales.	Periodismo y opinión, columna de opinión. La Narrativa: cuento y novela. (pasaje de una novela) Figuras literarias (Símil o comparación - metáfora). Tipologías textuales.	Género Lírico: el soneto (trovas) Lenguaje Literal y Lenguaje Figurado. Ortografía: acentuación. Tipologías textuales.	Ortografía: signos de puntuación. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. Tipologías textuales.
Comprensión e interpretación textual	La guía turística (producción textual). Lectura permanente de textos o libros. Tipologías textuales. Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ valorativo. Formatos de textos: Continuo, discontinuo y mixto.	Lecturas de obras y fragmentos. Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ valorativo. Formatos de textos: Continuo, discontinuo y mixto.	La coherencia y la cohesión. Conectores lógicos. Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ valorativo. Formatos de textos: Continuo, discontinuo y mixto.	Lectura permanente de diversos tipos y clases de textos. Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ valorativo. Formatos de textos: Continuo, discontinuo y mixto.



Literatura	Literatura Prehispánica. Contexto de la conquista y la colonia.	Literatura latinoamericana de la Independencia. El Realismo latinoamericano.	Literatura de las Vanguardias en Latinoamérica. Literatura hispanoamericana del siglo XX.	Boom Latinoamericano Literatura del siglo XXI. Literatura Contemporánea.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Ortografía: Homófonas y homógrafas		Medios de comunicación masiva: apropiación de una postura crítica.
Ética de la comunicación	Proceso de comunicación, sistema de múltiples manifestaciones. Mapas conceptuales.	Medios de comunicación masiva: contraste la información con los medios. Mapa mental	Publicidad y Consumo.	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE

SER	SABER	HACER
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.
Valora la tradición oral. Trabaja cooperativamente. Demuestra Capacidad de escuchar con respeto. Demuestra una posición crítica frente a la realidad. Valora la lectura y la escritura como necesidad comunicativa.	Reconoce características, temas y representantes de la literatura Latinoamericana en la época Prehispánica, descubrimiento y conquista. Reconoce el sentido literal y figurado y algunas Figuras Literarias en diferentes textos. Identifica palabras homófonas y homógrafas. Identifica las características, temas y representantes de la Literatura de la Independencia: Romanticismo y Naturalismo y realismo. (Literatura siglo XIX)	Elabora organizadores gráficos de acuerdo al texto. Expone temáticas con propiedad en la oralidad. Desarrolla talleres alusivos a las épocas literarias. Lee de manera crítica de obras y fragmentos. Presenta diseños publicitarios atendiendo a las características de la propaganda.



<p>Manifiesta una posición crítica frente a la realidad.</p> <p>Mejora su proceso escritural a través de la relectura y rescritura de un texto.</p> <p>Expresa su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Trabaja cooperativamente respetando su rol.</p> <p>Desarrolla su sensibilidad artística con su entorno.</p>	<p>Aplica las normas de Ortografía y puntuación en su producción textual.</p> <p>Identifica asociaciones semánticas entre los términos de un texto.</p> <p>Diferencia los términos Lenguaje, lengua, habla y dialecto.</p>	<p>Escribe con coherencia y cohesión.</p> <p>Lee imágenes publicitarias y otros códigos no lingüísticos.</p> <p>Realiza consultas sobre los temas sugeridos</p> <p>Analiza y Comprende textos.</p> <p>Produce textos como el artículo de opinión.</p> <p>Desarrolla talleres de afianzamiento.</p> <p>Reconoce los géneros televisivos.</p> <p>Produce versos libres consonantes y asonantes.</p> <p>Compone poemas y cuentos.</p> <p>Identifica el origen y evolución del castellano.</p>
---	--	--

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)**Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -**

Responsabilidad y conciencia en las relaciones sexuales.

La adolescencia en el marco de la modernidad.

Causas y consecuencias.

Proyecto de movilidad segura: Conciencia social, factores y riesgos que afectan la movilidad segura.

Competencias ciudadanas: Pérdidas, lesiones, Vulnerabilidad y amenazas ambientales.

Nota: Se debe tener presente que dado que el lenguaje es transversal genera interdisciplina, y ello hace que haya un engranaje que atraviesa casi todos los proyectos.



Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Décimo	Intensidad horaria semanal:	3 horas

Articulación competencias técnicas y transversales. Formación Media Técnica

Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaz y efectiva, oral, escrita y de lectura.	Validar la importancia de los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias

ESTÁNDARES

Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Producción textual: Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e Interpretación textual: Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.</p>	<p>Literatura: Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Ética de la comunicación: Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Literatura: Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Comprensión e Interpretación textual: Comprende e Interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Producción textual: Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>

DBA

Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.



<p>la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p>	<p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>
--	---	---	--

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y</p>	<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>	<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>	<p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p>



fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.			
--	--	--	--

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Participo en iniciativas políticas y democráticas en mi medio escolar.

Analizo críticamente el sentido de las leyes y normas (estudio la constitución y manual de convivencia escolar) y comprendo la importancia de cumplirlas, aunque no las comparto.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante. (Aclaro que los Desempeños de Promoción de Lenguaje deben ser evaluados durante todo el año, por esta razón se repiten en todos los períodos)

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto español.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto español.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto español.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto español.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>

CONTENIDOS (Según estructura que articula la enseñanza del área)

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	<p>El texto como unidad lingüística.</p> <p>Técnicas de comunicación: escritas y orales.</p>	<p>Análisis semántico</p> <p>Biografía imaginada</p> <p>Texto Científico.</p> <p>Tipologías textuales.</p>	<p>El contexto extraverbal.</p> <p>Sentido global del texto. Idea central y categorías secundarias.</p>	<p>Rasgos de coherencia y cohesión.</p> <p>Progresión temática de la escritura.</p>



	Tipologías textuales.		Tipologías textuales	Casos especiales de acentuación. Tipologías textuales
Comprensión e interpretación textual	<p>Evolución histórica e importancia del español.</p> <p>Práctica permanente de lectura</p> <p>Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ Valorativa.</p> <p>Formatos de texto: Continuo, discontinuo y mixto.</p>	<p>Texto Narrativo: Planos de la narración.</p> <p>Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ Valorativa.</p> <p>Formatos de texto: Continuo, discontinuo y mixto.</p>	<p>Textos Expositivos .</p> <p>Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ Valorativa.</p> <p>Formatos de texto: Continuo, discontinuo y mixto.</p>	<p>Texto argumentativo (Reseña Crítica).</p> <p>Práctica permanente de lectura crítica.</p> <p>Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico_ Valorativa.</p> <p>Formatos de texto: Continuo, discontinuo y mixto.</p>
Literatura	Elementos y características de la literatura Medieval española.	Literatura del Renacimiento en España	Literatura neoclásica-Ilustración Romanticismo y Realismo	El Modernismo y Generación del 98. Las Vanguardias
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Actos de habla	Técnicas de análisis y memorización Los medios digitales	Técnicas de síntesis.	El Signo. El Cine como instrumento de crítica social.
Ética de la comunicación	Los medios de comunicación	La sociolingüística y las Variantes lingüísticas	Dialecto, jerga y argot. Derechos de autor.	El acoso escolar en las redes sociales.
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE				
SER Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	SABER Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.	HACER Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.		
Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas. Valora el origen de la lengua española	<p>Identifica el origen y evolución de la lengua castellana.</p> <p>Identifica las características de la literatura española, movimientos, épocas, autores y obras representativas; desde el medioevo hasta la época actual.</p> <p>Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el</p>	<p>Produce ensayos de carácter argumentativo atendiendo a las características propias del género. PI</p> <p>Maneja adecuadamente las diferentes técnicas de exposición.</p>		



<p>Promociona y defiende los derechos humanos en diferentes contextos.</p> <p>Usa adecuadamente la lengua empleando relaciones léxicas.</p> <p>Expresa de una forma crítica y analítica su pensamiento.</p> <p>Usa el lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Respetar los derechos de autor</p> <p>Respetar la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas.</p>	<p>contexto social, cultural económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos, narrativos y argumentativos.</p> <p>Reconoce tipos de vocablos y expresiones ideológicas (arcaísmos, regionalismos, extranjerismos, coloquial, tecno lecto, entre otros).</p> <p>Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analiza su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Comprende que, en la relación intercultural con las comunidades, deben primar el respeto y la igualdad, que permita el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Usa los mecanismos adecuados en el debido proceso para la resolución de conflictos.</p>	<p>Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos según su estructura.</p> <p>Produce textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.</p> <p>Usa recursos y herramientas tecnológicas con responsabilidad.</p> <p>Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>
---	--	--

PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

Explora sus actitudes y preferencias ocupacionales y las integra a su proyecto de vida, se realiza la actividad propuesta en el libro Vamos a Aprender Lenguaje 10º, páginas 170.

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Realizar algunas de las actividades propuestas en el libro Vamos a Aprender Lenguaje 10º, páginas 22, 108, y 228.

Educación ambiental:

Realizar algunas de las actividades propuestas en el libro Vamos a Aprender Lenguaje 10º, páginas 52, 90, 134 y 194.

Proyecto de Inclusión con Calidad y Diversidad:

Dosificación de contenidos por período de acuerdo al diagnóstico.

Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -

Participo en iniciativas políticas y democráticas en mi medio escolar.

Analizo críticamente el sentido de las leyes y normas (estudio la constitución y manual de convivencia escolar) y comprendo la importancia de cumplirlas, aunque no las comparto.

Promoción de Estilos de Vida Saludables:

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-26
	MALLAS CURRICULARES	Versión: 04
		Página 56 de 64

Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.

Proyecto Movilidad Segura:

Asimila el trabajo en grupo y colabora con otros para solucionar condiciones del entorno escolar que signifiquen riesgo de accidente.

Organiza datos en distribuciones de frecuencia, e identifica el comportamiento histórico de amenazas en la localidad aplicando análisis estadístico básico.

Plantea la implementación de mecanismos de alerta y alarma sencillos adaptados al comportamiento de diferentes amenazas (ejemplo: péndulo para determinar si se presenta un sismo).

Nota: Se aclara que estas actividades se transversalizan con los temas abordados en las clases y algunas de ellas fortalecen la producción escrita y afianzan la expresión oral.



Área:	Humanidades y lengua castellana	Asignaturas que conforman el área	Lengua castellana
Grado:	Undécimo	Intensidad horaria semanal:	3 horas

Articulación competencias técnicas y transversales. Formación Media Técnica

Competencia	Resultados de Aprendizaje	Tiempo estimado para el aprendizaje
Desarrolla procesos de comunicación eficaz y efectiva, oral, escrita y de lectura.	Validar la importancia de los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.	12 horas por periodo
TOTAL HORAS CRÉDITO: 48		

Diseño curricular por competencias

ESTÁNDARES

Formulaciones claras emanadas del MEN que describen lo que un estudiante debe saber y saber hacer, son observables, evaluables y medibles.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Comprendo con precisión los aspectos generales de la literatura griega y latina.	Comprendo y explico los aspectos generales del Renacimiento en Italia; Francia e Inglaterra.	Comprendo las características del romanticismo europeo.	Comprendo los aspectos generales de la literatura de primera mitad del siglo XX
Identifico las características generales de los textos argumentativos.	Identifica y Aplica los tipos de argumentos y los errores en la argumentación	Identifico los elementos clave de la editorial y del artículo de opinión y la columna realizando producciones escritas sobre medios de comunicación masiva.	Identifico las partes del ensayo y aplica el concepto en la producción escrita
Comprendo con precisión el concepto de coherencia y cohesión.	Valoro el papel de la diversidad cultural y social en la vida diaria y los aportes para la convivencia pacífica.	Identifica los marcadores propios del discurso.	Explico la función de los marcadores textuales
Escribo con precisión y creatividad un texto argumentativo	Establezco y explico las relaciones entre los medios de comunicación y la sociedad.	Establezco y explico las relaciones entre los medios virtuales y los jóvenes proponiendo estrategias para el buen uso de la tecnología	Aplico el concepto de prensa en sus producciones escritas
Identifico el papel que cumple la escucha en la cotidianidad mencionando algunos ejemplos.	Explico empleando conceptos vistos los aspectos generales de la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración.	Explico y utilizo los aspectos teóricos vistos de la literatura del Realismo y el	Establezco diferencias entre blog y redes sociales
Comprendo lo que significa el análisis crítico del	Aplica en las producciones textuales el concepto de referencia textual.		Explico los aspectos generales de la literatura de posguerra
			Uso marcador textuales en sus escritos
			Explico y valoro críticamente el concepto de derecho y privacidad
			Valora el arte fotográfico y lo relaciono con la literatura.



<p>discurso, aplicando el concepto en la realidad.</p> <p>Identifico las características de los textos electrónicos compartiendo algunos ejemplos.</p> <p>Comprendo y explica de manera profunda los aspectos generales de la literatura de la Edad Media.</p>	<p>Comprendo las características del renacimiento pictórico en Europa.</p>	<p>Naturalismo para interpretar textos de la época.</p> <p>Aplico marcadores textuales en sus producciones escritas, escribiendo una crónica periodística de manera precisa y creativa.</p> <p>Establezco con claridad diferencias entre realidad y virtualidad.</p>	
--	--	--	--

DBA

Los derechos básicos de aprendizaje constituyen una herramienta que permite a las familias, colegios y educadores del país conocer que es lo básico que un estudiante debe saber en el área.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>

COMPETENCIAS

Conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con significado de un aprendizaje en contexto.



Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número</p>	<p>Poética: inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p>	<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>



<p>Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta. Literaria: pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	
---	---	---	--

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Participo en iniciativas políticas y democráticas en mi medio escolar.

Analizo críticamente el sentido de las leyes y normas (estudio la constitución y manual de convivencia escolar) y comprendo la importancia de cumplirlas, aunque no las comparto.

DESEMPEÑO DE PROMOCIÓN

Nivel de desarrollo de las competencias, permite evidenciar el saber hacer, el ser y el hacer. Se refiere al **dominio** que tiene el estudiante frente al aprendizaje, permite a la comisión de evaluación tomar decisiones sobre la promoción del estudiante.

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y</p>



<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y adopto una posición adecuada frente a dicha información.</p>	<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y adopto una posición adecuada frente a dicha información.</p>	<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y adopto una posición adecuada frente a dicha información.</p>	<p>adopto una posición adecuada frente a dicha información.</p>
---	---	---	---

CONTENIDOS SEGÚN la estructura que articula la enseñanza del área

COMPONENTES, EJES, PENSAMIENTOS O ÁMBITOS	Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo
Producción textual	<p>Competencias en producción textual.</p> <p>Tipologías textuales: texto argumentativo e informativo.</p> <p>Relatoría de cada clase</p> <p>Apología</p>	<p>El ensayo</p> <p>La narración: Anécdotas, cuentos, crónicas</p> <p>Técnicas de expresión oral: Debate y conversatorio.</p> <p>Tipologías textuales</p>	<p>Producción Editorial, columna, artículo y crónica periodística.</p> <p>Tipologías textuales</p>	<p>Relato epistolar y relato filosófico</p> <p>Textos argumentativos, narrativos, descriptivos y expositivos.</p> <p>Tipologías textuales</p>
Comprensión e interpretación textual	<p>Niveles de comprensión de lectura crítica: Literal, inferencial y crítico_valorativa.</p> <p>Formatos de textos: Continuos, discontinuos y mixtos.</p> <p>Prefijos y sufijos griegos, vocabulario.</p>	<p>Lectura y análisis de textos renacentistas y neoclásicos.</p> <p>Niveles de comprensión de lectura crítica: Literal, inferencial y crítico_valorativa.</p> <p>Formatos de textos: Continuos, discontinuos y mixtos.</p>	<p>Tertulia literaria</p> <p>Lectura y análisis de microcuentos de Franz Kafka y textos filosóficos.</p> <p>Niveles de comprensión de lectura crítica: Literal, inferencial y crítico_valorativa.</p> <p>Formatos de textos: Continuos, discontinuos y mixtos.</p>	<p>Lectura y socialización de textos del siglo XX y contemporáneos.</p> <p>Niveles de comprensión de lectura crítica: Literal, inferencial y crítico_valorativa.</p> <p>Formatos de textos: Continuos, discontinuos y mixtos.</p>
Literatura	<p>Literatura de la antigüedad.</p> <p>Literatura del Medioevo.</p>	<p>Literatura del Renacimiento y del Neoclasicismo</p>	<p>Romanticismo, realismo y naturalismo en Europa</p>	<p>Literatura del Siglo XX y Vanguardismo</p>



	Mitología griega y textos filosóficos antiguos. Análisis literario de La Ilíada Y la Odisea y La Divina Comedia.			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Medios de comunicación masiva, objetivos y realidad	Medios de comunicación y sociedad	Medios de comunicación escrita: Crónica, columna, artículo y editorial	La Prensa en Colombia
Ética de la comunicación	Posición crítica frente al uso del lenguaje en nuestro contexto Discurso de oratoria.	El respeto y valoración de la participación de los compañeros.	Historia de la prensa en Colombia El periódico y la libertad de expresión.	Uso de blogs y redes sociales.
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
Son indicios, señales, datos observables o medibles que al ser contrastados evidencian avances, fortalezas o debilidades de los estudiantes en el área o asignatura. Máximo 6 por aspecto. Estos son los que van en la plataforma. Además, se debe incluir los diferenciados para NEE				
SER	SABER		HACER	
Constituyen los datos observables del desarrollo humano e inteligencia emocional del estudiante durante el proceso de formación.	Datos medibles y observables que proporcionan información sobre los conocimientos que el estudiante adquiere en el proceso de formación.		Indicios, señales observables y medibles que evidencian que el estudiante es capaz de aplicar los saberes que aprendió.	
Expresa de una forma crítica y analítica su pensamiento. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas Comprende y respeta la relación intercultural que poseemos con las comunidades indígenas y afrocolombianas Promueve y Defiende los derechos humanos en diferentes contextos Usa los mecanismos adecuados en el debido proceso para la Resolución de conflictos. Usa el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Comprende y explica con precisión los aspectos generales de la literatura griega y latina, incluyendo muchos ejemplos. Identifica y explica las características generales de los textos argumentativos Comprende y explica con precisión el concepto de coherencia y cohesión Identifica y explica el papel que cumple la escucha en la cotidianidad mencionando algunos ejemplos Comprende y explica lo que significa el análisis crítico del discurso. Identifica las características de los textos electrónicos compartiendo algunos ejemplos. Comprende y explica de manera profunda los aspectos generales de la literatura de la Edad Media.		Escribe textos claros con cohesión y coherencia. Escribe con precisión y creatividad un texto argumentativo Escribe con claridad, creatividad y vocabulario amplio y variado un soneto. Aplica en sus producciones textuales el concepto de referencia textual. Establece y explica las relaciones entre los medios virtuales y los jóvenes proponiendo estrategias para el buen uso de la tecnología	



<p>Valora el papel de la diversidad cultural y social en la vida diaria y los aportes para la convivencia pacífica.</p>	<p>Identifica una gran variedad de elementos de la obra de Dante Alighieri.</p> <p>Comprende el concepto de código social aplicado a la sana convivencia.</p> <p>Comprende y explica los aspectos generales del Renacimiento en Italia; Francia e Inglaterra.</p> <p>Identifica y aplica los tipos de argumentos y los errores en la argumentación</p> <p>Establece y explica las relaciones entre los medios de comunicación y la sociedad.</p> <p>Explica empleando conceptos vistos los aspectos generales de la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración.</p> <p>Comprende las características del renacimiento pictórico en Europa.</p> <p>Comprende las características del romanticismo europeo.</p> <p>Identifica los elementos clave de la editorial y del artículo de opinión y la columna realizando producciones escritas sobre medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifica los marcadores propios del discurso.</p> <p>Explica y utiliza los aspectos teóricos vistos de la literatura del Realismo y el Naturalismo para interpretar textos de la época.</p> <p>Aplica marcadores textuales en sus producciones escritas, escribiendo una crónica periodística de manera precisa y creativa.</p> <p>Establece con claridad diferencias entre realidad y virtualidad.</p> <p>Comprende los aspectos generales de la literatura de primera mitad del siglo XX</p> <p>Identifica las partes del ensayo y aplica el concepto en la producción escrita</p>	
---	---	--



	<p>Explica la función de los marcadores textuales</p> <p>Aplica el concepto de prensa en sus producciones escritas</p> <p>Establece diferencias entre blog y redes sociales</p> <p>Explica los aspectos generales de la literatura de posguerra</p> <p>Usa marcadores textuales en sus escritos</p> <p>Explica y valora críticamente el concepto de derecho y privacidad.</p> <p>Valora el arte fotográfico y lo relaciona con la literatura.</p>	
PROYECTOS TRANSVERSALES (describir las temáticas a trabajar en las clases)		
<p>Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía - PESCC -</p> <p>Participo en iniciativas políticas y democráticas en mi medio escolar.</p> <p>Analizo críticamente el sentido de las leyes y normas (estudio la constitución y manual de convivencia escolar) y comprendo la importancia de cumplirlas, aunque no las comparto.</p> <p>Promoción de Estilos de Vida Saludables:</p> <p>Lectura individual y grupal en espacios de sano esparcimiento.</p> <p>Proyecto Movilidad Segura:</p> <p>Construye diagramas y presentaciones interactivas orientadas a explicar conceptos de reducción del riesgo, utilizando para ello programas existentes de ofimática y procesamiento de imágenes.</p> <p>Formula hipótesis sobre cómo reducir (disminuir) el riesgo de posibles desastres a partir de la relación aritmética de las variables relacionadas de amenaza, vulnerabilidad y capacidad.</p> <p>Plantea mediante la construcción de un prototipo la implementación de un sistema de alerta temprana SAT, apoyado en el uso de electricidad o electrónica básica.</p> <p>Nota: Se aclara que estas actividades se transversalizan con los temas abordados en las clases y algunas de ellas fortalecen la producción escrita y afianzan la expresión oral.</p>		